

Martin Gregor Lütje

Lebenslauf



geboren **5.4. 1968** in **München**

Professionelle Erfahrung und **Kontaktpflege** im und für das **Musiktheater** seit dem **7. Lebensjahr**:

1976-1983

1. Solist im **Tölzer Knabenchor** -

während der letzten 5 Jahren Auftritte unter vielen **renommierten Dirigenten**
und an **wichtigen europäischen Musikzentren** (**Münchner** und **Salzburger Festspiele**, **Opernhäuser Frankfurt**,
Hamburg, **München**, **Düsseldorf** etc.)

CD- /DVD- /TV- Produktionen

(Bach: **Weihnachtsoratorium** , **Sopranarien** unter **N. Harnoncourt**,**(Universal)**)

Purcell: **Dido and Aeneas**, Rolle der **Dido**, (**Aufzeichnung** für den **WDR**)

Mozart: **Die Zauberflöte**, **2. Knabe** unter **B. Haitink** (**EMI**),

Sängerportrait im **ZDF** etc.)

1983 -1986

Mitarbeit bei **F.I.B.** Film für Information und Bildung (**Kulturfilmdokumentationen** über **H. Prey**, **A. Everding** etc.)

1986

Abitur (**Durchschnitt 1,5**),

Schwerpunkt **Sprachen**: **Deutsch**, **Englisch**, **Französisch**, **Holländisch**, **Italienisch** fließend

1987-1989

juristisches Grundstudium Universität Regensburg mit Schwerpunkt auf **Leistungsschutz- /Urheber-** und **Arbeitsrecht**, währenddessen:

Mitarbeit bei **BMG Classics** (klassische Musik- CD's)/und bei **Künstleragentur Lore Blümel**

1989 - 1995

Studium der **Musiktheater-** / Opernregie an der **Hochschule für Musik und Theater in Hamburg** unter Prof. Götz **Friedrich**, Diplomszenierung : **C. Drff: Die Kluge (mit Auszeichnung)**

1995 - 2003

Regie (Prinzregententheater **München**, Stadttheater **Bielefeld**, Teatro Comunale di **Modena**),

Regieassistent und **Übertragungen** von Arbeiten für **W. Decker**, **R. Carsen**, **A. Homoki**, **K Harms**, **D. Dorn**, **J. Schaaf**

an **führende Opernhäusern** in **Deutschland**, **England**, **Frankreich**, **Italien**, **Spanien**, **Benelux**, **Österreich**, **Schweiz**

-

eigene, selbständige Übertragungen mit **A. Denoke**, **W. Meier**, **P. Domingo**, **A. Netrebko**, **R. Villazon**, **M. Salminen** u.v.a.

2003 - 2005

Produktionsdisponent der **Semperoper Dresden** und **künstl. Leiter** der angeschlossenen **Studiobühne ‚kleine scene‘**

2005-2007

Arbeit als **Künstlervermittler** bei der niederländischen Firma **TACT International Art Management** und bei der Firma **Allegro Artist Management** , **Berlin** und **Helsinki**

Seit August 2007

Gründung der eigenen **Künstlervermittlung** und – **beratung** **Luetje Artist Management** (bis 08'2011)

Seitdem: zunehmender **Schwerpunkt** im behutsamen **Karriereaufbau** von jungen Studenten und Hochschulabgängern (u.a. **Coachings** der **Absolventen** des Opernstudios des **New National Theatres Tokyo**)

Weiterhin **Regien** und **Übertragungen**

2007 Blaubart/Erwartung Royal Opera House **Covent Garden, London**

2008 Boris Godunov, De Nederlandse Opera, Amsterdam

2011 La Traviata Lübeck

Sowie **Lehrauftrag** für **szenischen Unterricht** für **Gesangsstudenten** der **UDK Berlin** (2011 und 2012)